



POESÍA

LUZ
DE
PEDERNAL

RODRIGO VELÁZQUEZ SOLÓRZANO

° Rodrigo Velázquez Solórzano

° Av. Chabacano Mz. 2 Lt. 1

Col. Granjas Independencia.

C.P. 55290

55-64807625

rodrigozvzsr@hotmail.com

2° Edición, 2020

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin autorización escrita del titular.

Diseño de Portada: Rodrigo Velázquez Solórzano

Diseño Editorial: Rodrigo Velázquez Solórzano

LUZ DE PEDERNAL

RODRIGO VELÁZQUEZ
SOLÓRZANO

LETRAS MEXICANAS

ÍNDICE

| | |
|----------------------------|----|
| OFENSA | 9 |
| LO INMUTABLE | 11 |
| LA RESONANCIA | 12 |
| INDUSTRIA DEL COLOR | 13 |
| LAS RAÍCES | 14 |
| ARTE POÉTICA | 15 |
| LA HERRAMIENTA | 16 |
| LO QUE REPRESENTA | 17 |
| EL CAMPO Y LA CIUDAD | 19 |
| MESOAMERICA | 20 |
| SUJETO A LA ÉPOCA | 21 |
| ANÁHUAC | 22 |
| TLALTECATZIN | 23 |
| QUINATZIN | 24 |
| EL CAMINO HACIA EL MICTLAN | 25 |
| TENOCHTITLÁN | 26 |
| MÉXICO-TENOCHTITLÁN | 27 |
| MÉXICO CONTEMPORÁNEO | 30 |
| ISLA MUJERES | 32 |
| I | 33 |
| II | 34 |
| III | 35 |
| IV | 36 |
| V | 37 |
| VI | 38 |
| VII | 39 |
| COMPRESIÓN Y FUERZA | 41 |
| TRASLACIÓN | 42 |

| | |
|------------------------|----|
| EL CAZADOR | 43 |
| EL RIGUROSO NORTE | 44 |
| LUZ EN LA SELVA | 45 |
| INTUYEN | 46 |
| LA VARIACIÓN | 47 |
| LO NACIONAL | 48 |
| OAXACA | 49 |
| OCÉANO PACÍFICO | 50 |
| CONDUCTA HUMANA | 51 |
| CÁTEDRA | 52 |
| AVIÉNTAME | 54 |
| REDENCIÓN | 55 |
| EL EXTRACTO | 56 |
| EL ORIGEN | 57 |
| LA ESTIRPE | 58 |
| LOS Matices DE TU PIEL | 59 |
| PRESENTACIÓN | 61 |
| CEREMONIA | 63 |
| EL BENEFICIO | 65 |
| EL CUIDADO | 66 |
| OJO DE LINCE | 67 |
| LA SELVA | 68 |
| DOS CASAS | 69 |
| LUZ EN EL CONCRETO | 70 |
| BARBARIE | 71 |
| AVENIDA CHABACANO | 72 |
| BOSQUES DE ARAGON | 73 |
| MOLCAJETE | 74 |
| LA PLANTA DEL AGAVE | 75 |
| INCERTIDUMBRE | 76 |
| ASONANCIA | 77 |
| CALZADA HACIA EL HOGAR | 79 |

| | |
|---------------------------|-----|
| 9-A-k-44 | 80 |
| CONTEMPLACIÓN | 81 |
| SUFRIMIENTO | 82 |
| ELLA | 83 |
| COLONIA C T M | 84 |
| CIRUELA Y GRANJAS | 86 |
| FRESA Y CHABACANO | 87 |
| TERTULIAS | 88 |
| AMEYALTZIN | 90 |
| DESCALZA | 91 |
| TULIPAN | 92 |
| LO INCONCEBIBLE | 93 |
| CAUSA DE RITUALES | 94 |
| SER | 95 |
| LA JARDINERA | 96 |
| ATRÁS DEL CIELO | 97 |
| LA CAMPIÑA | 98 |
| PENTATEUCO | 99 |
| CORROMPIÓ | 100 |
| DIECISIETE AÑOS | 101 |
| CEÑO | 102 |
| AÑORANZA | 104 |
| MONOTONIA | 105 |
| MIÉRCOLES 16 DE NOVIEMBRE | 106 |

¡Que aclare!
¡Que amanezca en el cielo y en la tierra!
No habrá gloria ni grandeza hasta que exista la criatura
humana:
el Hombre formado.

Popol-Vuh

*EL GRANO
GRUESO COMO BASE*

OFENSA

La decadencia del Arte también existe

Se puede ver en las galerías y en las academias
la opacidad de la esmeralda el abuso del azul
sencillas siluetas
la aplicación de la técnica sin un manejo
material del concepto o la belleza

El deterioro de los cromos y los relieves
no solo se debe a las groseras condiciones
en las que vive determinado pueblo
su explicación
también está en el espíritu de la época

Se pintan salamandras negras
que se van difuminando

La preocupación inhumana por alimentarse
no permiten el estudio
de la palestra y el círculo cromático

Esta dormido el arrojo y el carácter

La voluntad del individuo se ha fatigado
y de igual forma su grafía y su pintura

La forzada escuela de Artes Plásticas
se nota en las exposiciones

No existe el conjunto armónico
de la sociedad que da como
resultado el desarrollo de la luz y de la estética

LO INMUTABLE

Me afecta la pintura europea de hace dos o tres siglos
la encuentro repetitiva y monótona
Me molesta verla en los museos y en los murales
de México

Me enfadan los rostros blancos y tullidos
sus vestidos con encajes las poses rígidas
los virreyes que comparten su egocentrismo
con la ficticia y repetida luz del clero

La ciudad de los palacios esta intoxicada desde hace varias
décadas

Casi siempre se exponen en las galerías
los trabajos menos lúcidos los cuadros más comunes
las siempre ornamentales pinceladas
de árboles grises
azules decorativos naranjas muy usuales
simples y repetidas piedras

El valle de Anáhuac ha sido confinado a un periodo
rígido A vivir alejado de la difuminación de las
acuarelas de lo que parecieran trazos fugaces
líneas borrosas e imprecisas geometría difusa
alta dispersión de trazos irregulares

LA RESONANCIA

La academia ha perdido el valor del trabajo en la madera
Intoxicados los alumnos han dejado de troquelar el acero
a causa del concepto

Ya no se trata del dominio del mármol que se esculpe
de la fina línea del cuerpo humano
o de los poderosos rasgos que representan al hambre
y la sagacidad de una bestia

Ahora basta con poner periódicos viejos
alguna pelota de resina tabiques alguna forma sin figura

Se ha desvanecido el interés por
moldear la arcilla y las láminas de oro A la mayoría les alcanza
con elaborar una breve explicación de lo que no fueron capaces de
moldear

INDUSTRIA DEL COLOR

Dos hechos definen el uso del durazno y del carmín
la materia pictórica y el espacio cromático

En ambos procesos la revolución industrial tuvo su consecuencia

Dio a una generación el tubo de estaño el azul cobalto que
sustituyó al ultramar los cromos vivos frescos y atractivos
Nuevos colores gracias a la anilina Una base efímera
al impresionismo

Malos oleos y acuarelas se forjaron
Lienzos frágiles que con el tiempo
arrebataron el concepto la imagen la belleza

Se crearon pigmentos quebradizos a la luz
aceite de linaza que amarilla enseguida

A esta industrialización se debe que un Monet
o un Van Gogh ahora no sean más que naranja y oxido
grietas de una pared

LAS RAÍCES

I

Las acuarelas han elegido el grano grueso como base para exponer la inquietud del hombre ante sí mismo y los vastos paisajes en donde habita

Dependiendo del insecto que muerda el cáñamo
o de la cantidad de agua dulce que riegue los pastizales
el papel obtendrá y desarrollara una tendencia al naranja o al
rojo un gusto natural por la tibieza de la luz

Los vientos fríos que toquen las cortezas de los arboles le
darán una determinada suavidad a la baya roja y a la nuez negra

El muérdago y el laurel se asentarán en el bosque para la
inspiración de poetas artesanos y pintores

II

Los dibujantes que prefieren la mina de plomo eligen a
capricho y conocimiento el papel de textura regular y lisa

Este papel les permite a los pigmentos extenderse de forma
gradual cuando se vinculan superficie y color

La hoja salpicada de oro y plata es para los japoneses el
detalle y el volumen Los pintores de las academias prefieren
el papel sin preparar les es más honesto con el pincel y con la
singular fuerza que la crayola transmite

ARTE POÉTICA

El punto de partida es el conjunto de las pinturas
la sucesión de los cuadros que se acompañan y se perciben
como uno en las amplias paredes de los museos y las galerías

Hay una totalidad de la que dependen sus partes

Determinados trazos y colores hacen el estilo y el estilo
pertenece
a otro conjunto al de los otros artistas en esa época
al de los otros artistas en el pasado y en el futuro

La obra de Arte existe

Frente a un lienzo se llega a percibir el sonido
La inmensa voz
de todo un pueblo que se acumula

Una sociedad con sus costumbres

El habitual ruido de la vida llega a las pupilas
La inmortal sensación
de que las formas y los colores de la pintura están en uno mismo

LA HERRAMIENTA

Durero la utilizó para pintar sus paisajes
los vastos campos
los diversos amarillos y azules que miraría
en los Alpes e Italia

Manipuló sus colores para honrar el trabajo de su hermano
con la pala y el pico

Porque a diferencia del gouache cuyos colores son tenues
los de la acuarela
son los de un arrecife de coral los del mar arábigo

Extendidos con pincel grueso de pelo suave
los rubores forman fondos claros que permiten ver
el blanco de la tela
actuando en la pintura como indispensable color

Los precursores del Impresionismo le deben sus más
espontáneas obras en las que el grafismo se equilibra
con lucidez

En las estampas holandesas y parisienses de Van Gogh
aparece la saturación de las tintas y el efecto de la aguada

Pintores que retocan demasiado sus cuadros fueron más
hábiles utilizando la acuarela

LO QUE REPRESENTA

El sutil manejo de los signos premonitorios esta en los símbolos

En este caso la pequeña sesta de mimbre llena de carretes de hilo alude al pacto en la historia

A la procesión de las personas con el trabajo y con las manifestaciones

Existe en su analogía de mimbre y aguja una cierta lógica un entorno y una dispersión

La relación del punto con la línea
de la línea con la figura
de la figura con el universo del color

EL MERIDIANO

EL CAMPO Y LA CIUDAD

Los pueblos indígenas son los olvidados de siempre
para el poder son ellos la historia muerta de México

Son apenas un pasado que a veces se reivindica
en las oraciones en los museos y en los poemas

Los spots televisivos los muestran como una
curiosidad adonis llena de colores y misticismo
sin ninguna realidad de su habitual jornada en el arar
en la carga del tepetate en sembrar o recolectar

MESOAMERICA

Para algunos
la fonética Otomí no coincide con la época actual

Pero la memoria colectiva percibe
en sus rasgos físicos el sólido
y cruel temple de la historia

La gente de la ciudad se ve y se escucha así misma
sin pronunciar el español

Le es ajeno el vocablo indígena pero saben
que les fue personal

Al connacional le enseñaron a
conjuguar en tres tiempos
se arrodilla ante la cruz
aprende a persignarse al escuchar
el evangelio

Lee y escribe en español

SUJETO A LA ÉPOCA

I

El campo llega a la ciudad atado entre mecates
Viene fresco
y verde en la parte trasera de un camión de redilas

Paquetes rectangulares de frutas y verduras se van secando
en el camino y se continúan secando en los almacenes

Los grandes estantes de refrigeración en los supermercados
roen la comida

II

La gente del campo llega atada entre pobreza
y se va secando con el sol de la ciudad con su basura
con el humo de las fabricas
con la indiferencia de los ciudadanos que se han ido secado
en sus automóviles y el transporte público

ANÁHUAC

I

Ninguna Catedral podrá extinguir tu gloria

Hijo de Axayacatl y por ello hermano de Moctezuma
Cuitláhuac fue jefe del ejército Mexica
y como tal hizo la guerra a los Mixtecos y Zapotecos
sometiéndolos al imperio Anáhuac

II

Moctezuma diestro gobernante y filósofo sensible en las
artes
diseño el escudo de armas que usaría en las batallas su hermano
Cuitláhuac

Ambos en una serie de noches de tregua se reunirían para
esculpir en la obsidiana al jaguar en movimiento
Sus ojos profundos y llenos de ira

Tallarían una serpiente de piedra para colocar en ella los
corazones de las guerras floridas
Darían perfil al príncipe de las flores
Concluirían los últimos
detalles del calendario Azteca

Trazarían los acueductos las rutas del comercio
de la madera y del maíz

TLALTECATZIN

Al Náhuatl

Tu métrica y tu ritmo no pertenecen al pueblo ibérico

Se lee forzada tu poesía Es claro que el alfabeto
griego no logra transmitir tu canto a las plumas del quetzal
al jade o a las piedras de la pirámide

La imagen de dios no es la de Huitzilopochtli sino la sangre
derramándose en la espalda del cristo español

Lo que corresponde a tu música
el penacho o la serpiente
el escudo de armas sin acentuación

Le fue ajeno a Netzahualcóyotl el uso del punto
y de la coma con que ahora pretenden que escuche su voz

QUINATZIN

I

El primer grabado muestra un periodo donde la serpiente y el venado son capaces de morder y de punzar como las espinas del nopal

No existen las habitaciones que resguardan
se convive con al águila y el sol

II

El segundo grabado agrupa y divide por secciones lo que fue y lo que se comenzó a construir
Da claridad del trabajo del hombre

Lo coloca protegido

En el lugar de la ave que respira esta su símbolo

III

El hombre Ya no pertenece a las raíces del maguey
A colocado el fuego en un caso de piedra bien esculpido

EL CAMINO HACIA EL MICTLAN

El inventor de sí mismo observa el ave garza azul/
sitio de la dualidad/ A la lúcida guacamaya/
dueño de la lluvia del verde del rojo/

Los jardines de la aurora/ El Tlalocan/

La casa que busca junto a la rivera de las
nueve corrientes ya no está/

El tigre/ En dónde está el nopal salvaje/

Será fundido será perforado/

El ardor en la hoguera dará ruptura a los escudos/

El precioso pájaro rojo/ El rojo quéchol/
Flores de águila/ Flores de batalla/

El agua sagrada de la guerra lo bañará/

Greda y pluma fina/

Florida la muerte a filo de obsidiana/
El tambor y la sonaja/ El resplandor de una ajorca

TENOCHTTLÁN

Asistió Netzahualcóyotl con la nariz y las orejas perforadas
un hueso de jaguar atravesaba su labio

En el Templo Mayor rodeado de la casta guerrera
Netzahualcóyotl realizó la función de verdugo ritual

Sus borlas rojas sujetas a su cabellera lo distinguen como
caballero Sol junto con sus pulseras de oro y collares turquesa
símbolos de prosperidad y poder
fueron para él un regalo de Moctezuma

En la gran noche Azteca
En la inauguración de Cuauhxicalli
Piedra para los sacrificios Se colocó un elegido lleno
de anhelo y confianza Dispuesto y consiente de su noble destino

Las manos de Netzahualcóyotl se ungieron de sangre
para dar un día más de vida a Quetzalcóatl

Aquella noche de carne y pulque en la selva
nacía un Quetzal

MÉXICO-TENOCHTTLÁN

I

Él representa la herencia Tolteca de Quetzalcóatl

Dentro del mundo indígena en el mes del Ce mázatl
al borde del gran lago nació el futuro constructor guerrero y
gobernante sabio astrólogo y poeta

Netzahualcóyotl

Los sacerdotes auguraron que sería noble e inquisitivo
que daría de comer y beber a su estirpe y a los menos
plumas de quetzal y severos castigos

No todo sería así

Conoció a temprana edad la persecución
La necesidad de esconderse en el bosque La negación del auxilio
por sus parientes de Otompan

Vio morir a su padre en manos de guerreros

Le escuchó decir que no olvidara su origen
Que debía de ejercitar el arco la flecha y su cuerpo
con agilidad

Saber que su cordón umbilical fue enterrado en tierras
de enemigos le dio impulso y violencia
Comprendió con ello que su destino sería la guerra

II

Una barca con diez hijos de Itzcóatl fue enviada para rescatarlo de la persecución
Séquito mexicana que revelaba su importancia

Esté después de un tiempo queriendo estar cerca de Texcoco
llegó a Chalco disfrazado de soldado
dejó Tlaxcala

III

En su lecho de muerte el señor de Azcapotzalco soñó con un tigre parado sobre él con un águila parada sobre él
con un oso parado sobre él

Mandó llamar a Tayatzin y Maxtla
Les encomendó a sus hijos que mataran a Netzahualcóyotl si quieren llegar a erguirse sobre el reino

Pero Maxtla mató a Tayatzin por el trono Tepaneca

Ya en el poder Maxtla mandó matar a Netzahualcóyotl

Pero este huyo por catorce días Recorrió Metla
Tlecuílac y Calpolalpan hasta llegar a la cumbre del monte de las sutiles neblinas donde en la noche
mientras dormía
los dioses lo embadurnaron con el agua del ardor sempiterno

IV

Al mismo tiempo que huía fue pidiendo ayuda a sus aliados
para reconquistar su señorío y sitiar a los Tepanecas

Zacatlan Tepeapulco Huexotzinco Chololan
fueron los primeros pueblos en responder al llamado náhuatl

Los ejércitos acordaron atacar Acolman y Coatlichan
y a su vez Netzahualcóyotl invadiría Texcoco

Los enemigos que gozaban sucintado agravios e insultos
a los pueblos fueron desbaratados

Un ataque fulminante Se defendieron durante cinco
días pero fueron subyugados

Saquearon los templos y las casas
Mataron a sus sacerdotes atravesándolos con sus lanzas

Para sus principales jefes el macuahuitl fue su destino

En el ardor de la noche
Texcoco se rindió a Netzahualcóyotl

MÉXICO CONTEMPORÁNEO

El rugido del jaguar se ha convertido en una curiosidad
para connacionales y extranjeros

Se fue olvidando el origen etimológico de la palabra
Metzli-Xitle

Ambos fuertes tópicos que apelaron a la energía
y a lo conjetural

Emblemas de un lago y una serpiente
signos de identidad

La figura del jaguar que antes encarnaba a la guerra y al
plumaje ahora no es más que una artesanía tallada en madera

EL CARIBE

ISLA MUJERES

Me molesta tu vida cristalina y lujosa
tus hermosos arrecifes en zonas privadas del Caribe
la dulce arena que se a ceñido para quienes no pueden pagarla

Cancún cuanto me enoja tu filantropía Tus lujosos
hoteles con lagos artificiales el caviar que ofreces
junto a los chocolates gourmet

La imagen que proyectas es de bastedad y abundancia
Para las familias de clase media eres el mejor destino
Das prestigio a los que te conocen
anécdotas
algo que recordad en la rutina de no estar contigo

Cobrar en dólares te hace seductora y agresiva
Se anhela nadar en tus dulces aguas de jade alimentarse del
natural turquesa que de ti emana
Me gustaría visitarte pare beber tus vicios Quiero saber si
puedo detestare Tengo interés en disfrutar de tu espejismo

I

De colores flotantes y delgada claridad
como las nubes en el horizonte que existen en el cielo
Con el mordaz tono amarillo de los peces y el café claro de
las palmeras
azul y turquesa se confrontan en el feroz violeta
Conjunto de acuarelas inmutables fértiles y plenas
De líneas onduladas y tonos despejados extiende la cristalina
ola su belleza hasta la costa

II

Comienza el señorío de sencillos contornos
pequeñas dunas en la dócil arena
Suave de hermosos y claros trazos
la arena es la única capaz de rendir al mar a nuestros pies

La arena iguala en blancura a ese otro mar que es el cielo
gloria que posee su propia curvatura Humedad que desciende en
el rocío nubes salvaje azul
errante horizonte de brisas en la sal

III

Las ruinas de los templos se han conservado para las
iguanas

Consumidas las vasijas de jade la escultura en piedra
Maya no madura más con el sol de la península

Las escalinatas aun refrescadas con la brizna turquesa del
mar han dejado de guiar los pasos de los antiguos astrólogos

Las extintas armas de obsidiana ya no desbajan la corteza
de las palmeras que aún se encuentran frente a la arena

IV

Escondidas en la selva y en las más humildes casas
las lenguas zoque y chapaneca se encuentran relegadas por el blanco
anglosajón

Extinta en la historia de Tulum la túnica de piel
de jaguar ha marchitado una nueva era de body paint delata la
caída de la obsidiana como letal herramienta

V

El suave azul de la marea delinea los tibios trazos de la
arena

Un litoral de bronce y turquesa decoran el profundo amarillo

Y las aves las aves duermen bajo el agreste blanco de las
nubes orladas con la madrugada

VI

Los lancheros han regresado a sus pequeñas casas
para estar con sus esposas

Al desvanecerse el día los hijos agradecen el razonamiento
de sus padres la lejanía de las olas
la soledad del embarcadero

El pescador llega al comedor de su hogar con la piel
curtida por la sal

Lo acompaña un bronce que ilumina el purpura
del horizonte

Agrietada y seca la garganta por el sol
el agua turquesa del mar no ofrece ningún reposo
al costeño que la surca con entusiasmo de cazador

VII

Cuando el mar decide permanecer quieto
uno puede darse cuenta de su semejanza con la madera

Irregularidad de tronco sin follaje
Flota el café entre el amarillo y el azul
Corteza dorada a la intemperie

Pliegues de mar que cautivan suave oleaje
caribeño

El mar se parece también a la tranquilidad con que
existen las cortinas El silencio en los campos se le parece

Lo observo hasta que me da sueño
Puedo descansar en paz cuando estamos cerca

EL CONCRETO
Y
EL PASTO

COMPRENSIÓN Y FUERZA

Forjados de naturaleza e instinto
caminan por los espesos pantanos de Bangweulu

Adversarios de cazadores que han evolucionado como ellos
durante siglos

Presas y contendientes de la naturaleza
se trasladan silencios por los ríos entre el forraje
entre los árboles y la maleza

Recolectores de veneno habitan la jungla en busca
de comida y fuego

Con su portentoso físico e inteligencia solo ellos
los nativos de piel negra
son capaces de sobrevivir al tejido de la selva

TRASLACIÓN

La sigilosa manada recorrió la instintiva selva

Depredadores sagaces asecharon cautelosos al frágil
ciervo que fue representado en la caverna

Ahí en la piedra se aprecian la paz y el reposo
el ocre más intenso que el pulsante añil

Asimismo se puede ver en las paredes
el miedo y lo violento de la existencia

Ahora sin embargo la incertidumbre del caos urbano
es plasmada en lienzos blancos

EL CAZADOR

Inerte en la tierra de animales nocturnos
unos ojos vislumbran entre la maleza a la cautelosa pantera

Ambas bestias sin saberlo han recibido
de sus antepasados la sabiduría de los siglos del día anterior

Se acechan cabales se olfatean

Depredadores ajenos al furor del incierto futuro
al concepto de muerte o sobrevivencia

Se arrojan instintivamente entre sí
Atacándose hasta que uno fuerza a morir al otro

En ese momento se puede definir quién es la presa
El cazador es aquel animal que toma al otro animal con su mano y
entre sus dedos

EL RIGUROSO NORTE

El clima degrada la fuerza de los animales
Las condiciones son escasas
El riguroso norte es hostil

No hay posibilidad de arena

No existe la persecución del tigre
hacia el antílope

El trino de los pájaros es un sueño

La nieve predomina desde inmemorables épocas

LUZ EN LA SELVA

No solo la vida hecha de cartílago se ha perdido
en la memoria del tiempo

Las plantas y los insectos también se diluyen se disipan
en la saliva a la intemperie en los estómagos aptos para su
aprovechamiento

No se sabe nada de su origen No dejaron alguna parte
de su cuerpo para forjar una herramienta
un círculo alguna efigie

INTUYEN

Intuyen que deben pelear por la fruta
que el clima de las hojas será castaño

Deben estar pendientes al movimiento del pasto y de las
ramas

El hambre arreciaría el carácter de su espíritu

Se acercaran intrusos al valle de las arboledas
En su marcha se tensaran los músculos
golpearán la tierra con los antebrazos para bramar un aviso

Se enfrentaran las manadas

Algún Babuino morirá y otro matara
en el acto

Los otros sustituirán a los primeros

Ahora serán estos los que disfruten
del sabor de los nardos

LA VARIACIÓN

Entre los legendarios montes de la Luna
la mosca tse-tse habita el pequeño y encajado
corazón del África oriental

Este insecto portador de la enfermedad del sueño es capaz
de cambiar el comportamiento del individuo

De transmutar el ámbar por carmesí pasto por miel
estepa por girasol células vivas por carne muerta

LO NACIONAL

Es una lengua de humedad y abundantes bosques
El Talmil es saciado por los bastos ríos que desde
las tierras altas bajan para la sed de la perla del oriente
de la isla de Ceilán

En las comarcas selváticas abundan los búfalos que
serán perseguidos por la festiva bacanal de los habitantes

OAXACA

Un kiwi ha caído a la laguna azul para volverla verde
Para colorear el aroma de las hojas la humedad del pasto
la textura de los árboles

Allá en Mazunte la arena es como la pulpa del melón
Los cerros tienen los colores vivos de la sandía y la guanábana

Los alimentos germinan distinto
poseen un aroma diferente
como si fuera otro sol y otra brizna lo que rociara

OCÉANO PACÍFICO

Se escucha caer desde hace días
Se acerca desde hace años

Su inmensidad no le place
El mar asecha a los suburbios
y a la metrópoli

Busca enterrar la arena

Blandea los cimientos para que
el concreto caiga sobre su peso
para que los arboles caigan
sobre su naturaleza

Se injerta sutilmente en el aire

Al respirarlo se puede sentir
la textura de la sal y de la niebla

Es diestro en su agresión
y tormento

Las calles son más
dificiles y austeras

El mar ha decidido irrumpir
en la tierra

CONDUCTA HUMANA

Después de los arrecifes y los corales los granos de arena
el barro seco las corrientes de aire

Entonces la edad de piedra

La primera lanza labrada por aquel antepasado robusto
de instintos Que acaso caminando se acercó a matar
a un hombre hostil Adversario evolutivo

CÁTEDRA

Usé el rigor de la palabra para intentar inferir
en la mente de los animales

Estos en el vacío de sus ocupaciones de alimentación y
descanso escucharon mi discurso sin saber interpretar

En vano les explicaba sobre la importancia
de conocer el origen de su historia No les interesó
los prehispánicos murales en el Valle de Anáhuac

Continuaron sentados sin dejar de mirar
la palma de su mano

LA EMANCIPACIÓN

AVIÉNTAME

Otros antes que yo han decidido perseguir al minotauro
Voy escuchando en el camino palabras feroces

El conjunto ha labrado la tierra para que mis pasos
se sostengan menos frágiles de lo que ellos pisaron

Sin embargo solo uno ha sido capaz de acercarse
a la mitológica bestia

El laberinto siempre en movimiento con la región y la época
es demasiado autóctono y moderno homogéneo e
individual

Arduos pasillos van corroyendo y alisando la mente
de quien busca escudriñarlo

REDENCIÓN

Si entendieran mis amigos que yo prospero con solo mirar
una pared junto a una cisterna o al escuchar las palabras;
ocote agua de mirra azul destello
o ceniza negra en el cielo

Si entendieran mis amigos que mi voz proviene de un lenguaje
gutural escondido en el asfalto y en las grietas

Ignoran que la Ciudad de México se expande
con mis versos

Al escribir pienso en la alegría de sus hijos
en sus ademanes de tristeza Si hoy lograra encontrar
lo que en mí hay de ellos la forma de pulirlo y abrillantarlo
para que se reconocieran

EL EXTRACTO

He sufrido la vergüenza de no ser hombre de oficio
rutinario Mis manos no conocen los cortes penetrantes
de los metales Tampoco puedo recordar la jornada extenuante
de un trabajo nocturno No está en mí el feroz cansancio
de los músculos al utilizar a diario el marro y el cincel
 O la debilidad de una mente absorta día a día
 por el trabajo comprometido
A mi ser lo ha desgastado la constante repetición del vocabulario

EL ORIGEN

Juzgo la vida un poco ociosa después de celebrar
tu nacimiento

Me alegra ver a los obreros trabajar con sus camisolas puestas

Yo vivo en el veinteavo piso de un edificio moderno
La mañana es tenue y tranquila los ruidos de los automóviles
circulando por la calle se mezclan simbólicos con el cantar de los
pájaros sobre aquella rama de eucalipto

Al despedirse los amigos y la familia se recobra
la soledad habitual de la sala y la cocina Solo la comida sobrante
en las cacerolas y en los recipientes expone de nuevo el entusiasmo
ya disuelto

LA ESTIRPE

Mi padre fue cultivo una vida proletaria
El esfuerzo al despertar de cada mañana le dio alegría
Miraba contento desde su patio descender al sol

Una noche de aniversario orlo la casa de instrumentos de cuerda
de limpios y enérgicos metales
En una senda de ciruelas y chabacanos las voces que plenas
cantaron durante tres horas deleitaron con regocijo
la sonrisa de mi madre

Treinta años de matrimonio tres hijos
sonrisas discusiones Dóciles y fecundos abrazos como
jade pulido por el río Mixcoac

LOS MaticES DE TU PIEL

La juventud que en ti centellea es para mí el descanso
de la conmoción diaria En ti encuentro el desahogo
la satisfacción de saberme

Me siento certero varonil alegre de tu embarazo

LA EXALTACIÓN

PRESENTACIÓN

Hebra de luz el impacto de dos piedras
de pedernal te dieron vida

Fuiste esculpida lúcida y transparente
celebraste tus quince años en una calle
recién barrida

Te apropiaste del verde y del violeta en tu vestido
Los griegos declararon tu nombre y jamás realizaron una
celebración como la tuya

Eres joya gema de lirio posees los destellos
del agua la ondulación del magenta
los colores violetas de los reflectores te dan prestigio

Es más nítido en ti el verde y azul
los adornos de plástico parecen cálidos

Tu brillo es de cuarzo no te ensucias no anocheces
eres joven curiosa

El oro y la plata buscan imitarte
tu luz es innata naciste ámbar

Esta madrugada te pertenece en su frágil deseo
Elástica cautelosa y sutil no poses líneas rectas
tu recipiente es el aire
el aliento del sol

En ti son las raíces largas y delgadas
de ti se desprende el viento
generas olas delimitas causas

Tu textura es dulce como un higo
la alegría de tus padres es clara

Posees el suave encanto del sonido
hay estética en tu inquietud
ala incienso estirpe

Eres cálida vidrio tallado
mariposa hilos de lava

Existes con entusiasmo
tu luz no lastima
vives fértil

Te sumergiste en este mundo para opacar sus crisantemos
para bailar rodeada de chambelanes
para dar alegría a esta cuadra

CEREMONIA

El fracaso del cuerpo no es el mismo para todos
Alejadas de la pesadez y la severa lentitud
el cuerpo de las bailarinas es construcción personal
 exposición del sonido brizna de luz
belleza dedicada al lenguaje físico

Torso y brazo pierna y rostro son poder y estética
acción memoria colectiva forraje de agua
 lanza de oro que transgrede

Su esbelto cuerpo como el trigo irrumpe en las costumbres
cuestiona con sus giros y sus extensiones la rigidez
de otros músculos
la flacidez de otros espíritus
 Un cuerpo ligero y limpio como representación
del Arte

La bailarina es dueña de una conciencia corporal

Capaz de experimentar con los elementos de la música
Improvisa su relación con su familia y consigo misma

Proyecta su cuerpo hacia el espacio
da un tono un acento utiliza el unísono
 la sucesión y el canon para dar un mítico
tiempo a la realidad

Tiene sencillas cualidades fuertes ideas sobre el ser existente
Simetría Conceptos sobre el viento y los ríos
Rupturas que llevan al espectador al silencio y la oscuridad
Es centro y periferia
roce entre culturas
historia
humanidad

EL BENEFICIO

El elogio no le corresponde al abyecto etíope o al joven
Guatemalteco que por cuestión de enfermedad en los ojos le fue
negado ver el sol que calienta la piel del durazno

Tampoco merece ser ensalzado
el asceta estadounidense que sesgado por su cultura no es capaz
de distinguir la ceniza amarilla en la frente de un hindu

En realidad son pocos aquellos que su interés
les despertó el estudio de los colores en los murales
la distribución de las proporciones en las esculturas
La afinidad por la interpretación de las figuras en una caverna o en
un monte

EL CUIDADO

Procedes bruñida y limpia de la unión de los colores
ágata tigre alvino nube derretida
escurres caliente y dócil por los dos poros de la vida

Cuarzo líquido y centelleante Gema blanca que
imitas la forma y el espacio
Eres mármol nítido y terso en la boca de los niños

Tu matiz fluye como la suave arena del río eres amable
y benigna oso polar glaciar desde hace siglos
sedante de crisantemo eres tulipán que se convierte en nata
caramelo
dulce jugo néctar de luz en el frío

OJO DE LINCE

Durante siglos un instrumento afinado
delgado como un disparo
Débil limitado como la frágil pierna
de un pájaro

Pero la flauta siempre dulce y melódica
aspira y anhela los sigilosos sentimientos
de un bosque

Imita el tono frágil de las aves
luminoso sendero
furioso vuelo de una abeja

LA SELVA

La madera no se volverá alimentar del sol
ni dará comida a los insectos negruzcos que en su tronco
conocieron el sabor de la sábila

La corteza donde se reprodujeron orugas ya no sostendrá al
capullo o a las larvas
al quetzal al mono que brama

Puedo reconocer la muerte en el lápiz de aquella niña
en el librero de la casa

DOS CASAS

Es una de las familias más pobres de la cuadra
Sus gallos de pelea revelan que ninguno logró usar
el ágil movimiento del alfil en el tablero están marginados
en un lenguaje hostil son duros pedantes
caminan algo encorvados por su encierro

La infancia que recuerdo la viví diciendo sus nombres

Fueron mis amigos al momento de incendiar con gasolina
las llantas en los montículos de tierra Juntos recorrimos baldíos
para atrapar lagartijas que después torturaríamos
jugamos burro castigado

Solíamos arrojarnos piedras los unos a los otros
para comprobar quien era el más ágil

Antes platicaba con ellos en la esquina de la calle
Ahora solo veo su silueta y escucho de lejos la música nortehña con
la que festejan navidad y año nuevo

LUZ EN EL CONCRETO

Puntual como cada sábado
su grito avanza despacio por la calle

Puedo sentir en mí recamara el desgaste de las cuatro
llantas de un camión que desde hace años va haciendo un ruido
monótono y unísono

Es entonces cuando la mañana llega a mí de un solo golpe

Una lagartija absorbe el sol en la ventana
El frío casi tibio va desapareciendo de los muebles y los parpados

Quisiera quedarme a escuchar entre las cobijas y la cama
la lluvia el trino a las hojas Darle la espalda a la luz
alejarme del azul y el amarillo que tiñe a la higuera
y al higo

A la distancia se escucha el grito que anuncia los tanques de
gas que suben cada mes y que son tan necesarios para la casa

BARBARIE

Te ignora la ciudad en sus avenidas y en sus puentes peatonales
Las banquetas sin guía y los edificios sin orden son una
dificultad que te agrede y te consume a cada paso

Las multitudes tratan sin éxito de evitar tus bastonazos
débiles y torpes
como sin con ese movimiento te alejaras lo suficiente para
no volver más

Recorres las calles y las vecindades dudando de cada uno
de sus habitantes les temes y a veces les desprecias

Tanteas con cuidado los bordes de las casas y a los gatos

Gritas el precio de un dulce de canela o de anís mientras
enseñas una jícara

Pides disculpas por tu viaje
como si no fuera de por si exhausto tu trabajo

AVENIDA CHABACANO

En medio del camellón una pobre señora trae consigo
la severidad de los días sobre su piel

Exprime con dificultad el jugo de la naranja
extiende su mano para tener soles que cambiar por un poco de pan
y de transporte

El néctar de la fruta calma la sed del sol y de los niños
Le es difícil la vida a su edad

El acero del cuchillo y del exprimidor ha marcado
sus lágrimas y su descanso

BOSQUES DE ARAGON

Varias señoras esperan con comida en
mano a su hijo o a su nieta en las rejas de la escuela

Alegres e inquietas platican sobre el arduo trabajo que sus
maridos hacen para alimentar a la familia para pagar la luz
los uniformes y la vivienda

Suspiran al mencionar a un hijo

Recuerdan el frente frío que en pleno marzo inundo la calle
de las arboledas

El agua que dejó un resfriado de varias semanas a los niños

Llegan a preguntar preocupadas a las otras madres
por efectivas recetas de comida con poquísimas monedas

Se sabe entre ellas de la seguridad de la gasa con bicarbonato y
limón para curar la garganta de los niños

La señora Ester piensa en la ropa ajena que tiene pendiente
por lavar

Algunas se saludan y se despiden con desdén
otras son madres solteras jovencitas que están a punto de llorar

MOLCAJETE

En el mercado están los ingredientes

Uno puede llegar temprano por la tarde y sentir el este del
bajío sus lagunas volcánicas
Pátzcuaro el río Cutzamala la dulce pera
y el jitomate las nueces y el ajonjolí

Uno puede ver en los estantes el membrillo y la sandía
las hojas secas del té de limón tiernas flores amarillas del té de
manzanilla el mes de febrero con sus lechugas y aguacates

LA PLANTA DEL AGAVE

I

Casi arenosa como una playa
es originaria de la península de Yucatán
Tan importante para la sociedad como
el algodón o el lino

Quizá por eso siempre se le puede ver
en aquella zona cerca de las tenazas de los cangrejos
entre palmeras verdes y blancas gaviotas

II

En un huerto de naranjos a la sombra está el sisal
solo que allí tiene otro perfil
es una hamaca que mece entre lagartijas grises asomadas al
sol

De corto tronco y raíces fibrosas
Siempre está dispuesta a sostener la cortina del baño
las dunas anaranjadas de los puestos del tianguis
o convertirse en mecate para el descanso de la ropa

Es también el costal donde viajan las verduras y
las legumbres el papel en el que escribo

El relleno de la almohada que tanto nutre

INCERTIDUMBRE

Por la tarde cuando los niños de la primaria aún salían
a las doce y media de la tarde y llegaban a su casa
para después ir al mandado

Sus madres les encargaba de la recaudería perejil o plátano
trigo de alfalfa nopales naranjas o apio

Estos aun temerosos del dinero en mano y de que fueran
a equivocarse al elegir entre epazote y cilantro
caminaban repitiendo en voz alta si eran cinco pesos
de aguacate o seis de tierno jengibre

Llegaban cautelosos y pedían dos aguacates

Pero después tenían que regresar porque era té de limón
no de manzanilla lo que les habían encargado

ASONANCIA

Se repite fuerte e incesante durante el día

Ajenos al monótono sonido del mismo
acento de siempre todo el pueblo
de mexicano
reconoce el tono agudo de su voz

Se le escucha recomendar dos cápsulas
durante la mañana
y otras dos durante el resto día

Explica que el óleo de la caguama trabaja
directo en la médula espinal aliviando
el ardor en la carnosidad del ojo

Personas que se enojan fácilmente
que están estresadas y no duermen
deben de tomar las capsulas de aceite de tortuga

La gente que llega al tianguis en busca de una prenda entre
la paca amontonada escucha mientras hurga
“que va bien con cualquier tipo de bebida”

Que sirve para la presión arterial y para la caída
prematura del cabello

Se les puede dar a los niños sin guardar ninguna
dieta en especial

Concentra la inteligencia de los jóvenes
disolviendo la pereza y la apatía

Y aunque la misma voz ofrece productos distintos
el Valle de Anáhuac a elegido escucharla
martes y jueves domingos lunes y miércoles

CALZADA HACIA EL HOGAR

En la oscuridad del tránsito de la tarde a la hora en que
el camino se detiene y avanza más despacio
 mi ciudad regresa en silencio y cansada
 se queda inmóvil mirando al aire anhelando la comida
que no ha probado el agua que necesita

Acostumbrada a comprimirse siempre tiene presente
que existe espacio para alguien más

Esa es también la hora en que el cuerpo anda buscando
un lugar para recargarse
 dormitando con el ruido sintiendo el hastío
de la distancia

9-A-k-44

La experiencia con el martillo y la soldadura han curtido
tu cuerpo Ahora tus manos son capaces de separar a
los sólidos metales

Sabes remover la tierra y edificar departamentos
Conoces de pesos y medidas dominas a las matemáticas
tan bien como a la pala a la carretilla y al pico

Comprendes que la cantidad se convierte en cualidad
que no existe la línea recta

El trabajo te ha dado la casa y los cubiertos
los muebles de madera y el sonido de una familia que te aprecia

SUFRIMIENTO

El reflejo frío de la niebla se acumula en la garganta
llega a la voz la piel absorbe su color azul
lo contiene el cuerpo cuando inhala

La enfermedad se desprende del húmedo suelo
recorre los músculos y los nervios de la pupila
Se impregna en la fruta verde y en los surcos de la piel

Los dedos punzan una y otra vez
duele la temperatura

ELLA

No te acostumbres al valor del dinero
A elegir a invitarle una copa para
recibir una linda seña

Te engañas creyendo que te anhela o te quiere

Ella no despertara triste por tu angustia
ni se despedirá de ti ansiosa por tu regreso

COLONIA C T M

Miserable aquél que no aprendió a defenderse
del más agresivo de la cuadra

Uno puede recordar las fogatas en los baldíos
la música norteña en el barrio como el cacareo de los gallos de pelea

La carnicería y la vinatería dieron de beber
y de comer a las novias y a los amantes

Los coches a la mitad del camellón eran un escondite para
los niños

Las piedras en la calle la posibilidad de romper cualquier
ventana

PACHAMAMA

CIRUELA Y GRANJAS

A Virginia Solórzano Roldan

La forma de lavar el epazote y de cortar el cilantro nos la
mostró ella

Ella nos enseñó a colocarnos los zapatos
Por su fino tacto aprendimos a elegir el mago que se utilizaría para
preparar la salsa

Nos mostró en donde comprar la carne
como lavar los plátanos la licuadora

Su preocupación nos dio a beber jugo de limón con miel
leche tibia té de manzana té de limón para las enfermedades
de invierno

Se instruyó mejor que nadie para tejerles suéteres a sus hijas

Para sobrellevar la necesidad aprendió a trabajar constante
siempre enérgica

Solo ella recordara nombre pueblo y clínica donde
nacimos La sensación del calor en el comal
el yute el tostado del ajonjolí
las recámaras

Vio a estas calles sin pavimento
la manera en que fueron creciendo los arboles
en las jardineras

FRESA Y CHABACANO

La sensibilidad de tu tacto ha elegido de entre las piñas que se ofrecen en el mercado una que se convertirá en agua de sol para la sed de tus hijos

Preparas la comida de esta tarde con un tornasol especial

Pera y jitomate le darán sabor a la mesa
plátanos y fresas deleitaran los paladares

La reunión de este día es gozosa por el aroma impregnado con tu cariño

Te veo preocupada por las verduras que hacen falta
diriges acomodas haces buscas en los cajones
un tenedor

Abriste la puerta de la casa hace un par de horas para llenar la mesa con mangos y tamarindos

Hoy como hace años aprecio tu delicadeza para elegir la fresa y el aguacate

TERTULIAS

Bajo el dolor de mi cuerpo que se debilitaba
por una enfermedad
tú buscas tranquilizarme a través de la lectura
de un cuento

Me brindas pan de elote La alegría de saborear
los condimentos que usas para la cena

Despiertas antes que yo con el propósito de enjuagar
un pedazo de tela que colocas fresca sobre mi frente

Conoces mis necesidades Nunca dejas de aprender mis
gustos y maneras sabes bien cuando suspiro

Tienes el tacto de alejarte cuando me hace falta
Peregrinare por el mundo con el color de tus ojos

La textura ondulada de tu cabello es parte de mi herencia

CAUSA DE RITUALES

AMEYALTZIN

Con cariño para Andrea Velázquez

Eres como la fábula de las ramas de abeto en donde
hay cuatro noches de penitencia

Tu belleza se remonta al canto del ceniztle
La selva del quetzal y los caminos de piedra le han dado
suavidad a tu piel

Eres la noche esbelta en la calzada de los muertos
el acento en la penúltima sílaba color de semilla
aroma a peras

Tus pezones de obsidiana tienen su origen en esta tierra
la sombra de un maguey descansa en tu vientre

DESCALZA

Con cariño para Teresa Isabel

Quiero contemplar la sombra que forman tus senos con
los rayos del sol ver iluminada tu piel de cuarzo

Separar tus muslos para la codicia de mi lengua

Despójate de tu ropa en el solsticio de verano
en una plaza proscrita

Deseo oprimir tus glúteos con mi peso
Empezar y terminar contigo este día

TULIPAN

Con cariño para Sandy Irene

De vez en cuando no te recuerdo continúo con mi vida
haciendo las labores cotidianas y pensando en esas cosas
que uno piensa a diario

Como la Luna a la que aún siguen buscando los herederos
de Acohuacalcan o el agua de los pozos que se entrega a jarrones
de la casa

Pero tampoco puedo evitar tu memoria pensar en ti
como en un secreto que no he debido escuchar pero que aprecio

Te quiero como quiero a mis cobijas
a la tinta sobre el papel de miel
a mi voz que te seduce
al mes del Ce mazatl en que naciste

Te necesito como necesita un viejito Texcocano
de un dulce para mantenerse quieto
y como necesita un niño de la imaginación para continuar
dibujando en el aire

Soy un enamorado de ti al que le provocas una tierna
distracción durante el día y se me nota como un beso en la
mejilla

LO INCONCEBIBLE

Que brote este amor de la tinta más negra
que sea dulce y líquido azul y suave como la seda

Que emerja de nosotros un aire de almizcle con guanábana
granos de cacao copal esencia

CAUSA DE RITUALES

Con cariño para Mallorie Wong

El fuego y la noche te rendirán tributo a ti
doncella para sacrificio a filo de obsidiana
inspiración para artesanos

Harán figuras a tu imagen y semejanza
con jade y con mármol

SER

Con cariño para Alejandra Rosete

No importa que el jardín ahora sea un cuarto de hotel
porque estamos aquí como al principio
mirándonos como recién creados

Con este alfabeto humano bendigo tu cuerpo de mujer

Te deseo sin el mínimo interés de procreación

Basta con la unión de nuestros labios para afirmar que no
necesitamos de su altar

LA JARDINERA

Con cariño Rocío Hernández

Hoy que empieza llover y el suelo del mundo toma otro
color en el que el aire cambia y el ruido es diferente

Aquí en el lugar en el que estoy
tú me observas me ofreces tu mano
y yo te lo agradezco

ATRÁS DEL CIELO

Hoy comió de la palma de mi mano una hermosa jirafa
y yo solo pensaba en estar contigo

En platicarte que mi sobrino sonrió al dejar volar
un globo hacia el cielo azul de Teotihuacán

Quisiera poder regalarte el sabor de los mangos
el verde y el amarillo de las peras

Al abandonar al leopardo y a las cebras de este bello
parque moría de ansiedad por correr hasta tus brazos
por regresar a la sala de tu casa a tocar tu piel negra

LA CAMPIÑA

Paladeábamos tanto nuestro placer y lo gozamos durante
tantas horas que lo poco que comíamos no importaba

Vivíamos con lo más sencillo Los muebles de madera
resaltaban por su esencia a pradera

Preparábamos un té de manzanilla para ver caer la lluvia de
septiembre

El amanecer en prados parecía tan real
Llegaba a nosotros una luz tan limpia que lo básico
de las cobijas no menguaba

Fueron ahí nuestros mejores frutos
Cuando apenas si juntábamos para comprar un licor barato
en la tienda

Nos embriagábamos fácil y sin escándalo
Alegres por habernos conocido en un salón de clase
por tener la oportunidad de enfrentar juntos a este mundo

PENTATEUCO

No hay castigo alguno

La sal de tu cuerpo no se cristalizó
ni yo sufriré vergüenza

La puerta de la casa existe
sin una cruz de sangre

Huimos juntos

Volteaste para mirar y yo me
preocupé porque te encontrarán
en su recuerdo

El no poder regresar contigo
a la tranquilidad de la sala
me apena

CORROMPIÓ

Tus lágrimas me hacen pensar
en las lágrimas que derramó Cristo en el madero

Quizá porque perdió algo
quizá como tú la luz del sol en un sendero

DIECISIETE AÑOS

Nuestro noviazgo fue una telenovela barata
Yo compitiendo contra otro por tu amor
Él queriendo reconquistarte
Tú confundida por un antiguo y nuevo amor
Todos actuamos de forma dramática
como si fuéramos a salir en la tele

CEÑO

I

No te alejes dame un poco de calma

Quiero sentir la unión de nuestros cuerpos
Como el amarillo-durazno de la arena
o el verde-azulado del cielo y el mar en el horizonte lejano

II

Sé que estas enojada conmigo pero déjame tomarte de la
cintura

Necesito saber que eres tan real como aquella pera que en
la rama corta el azul del cielo

Quiero descansar contigo bajo aquel árbol
que está retoñando
Se nota que como a nosotros le estorba el concreto
la jardinera no es casa

III

Así como el amaretto requiere del ámbar yo de tu palabra
Tu silencio me duele
me hace sentir extraño

 Date cuenta que estoy decidido a solucionar tu ausencia
a vivir junto a ti inocente
 dispuesto

AÑORANZA

Sentiste mi nostalgia y de alguna forma sabías
lo que estaba pensando

Que estaba dispuesta a seguir la humillante colina del ruego
y la súplica para retenerte

Caminé detrás de ti mantuve la mirada sujeta a la tierra

Recuerdo comencé a llorar cuando escuché tu rechazo

Te abracé tan fuerte como me fue posible

Esperé a que te dieras cuenta que me pasaría la vida
reprochándome decisiones que me están dejando sola fastidiada
sin saber bien qué hacer para no gritar en el recuerdo de tus
actos

Mientras tú te alejabas

yo amor mío te estaba rogando

MONOTONIA

Detente a mirar al gorgojo que busca su alimento entre el
hielo
piensa en su color negro y sus manchas rojas

Camina sobre el fastidio que te cierne
Conversa con los nativos sobre la mujer que deseas
Date cuenta la voz emigra

Hay una ansiedad corporal que te enferma y callas

Indaga en el lenguaje lo que sientes
No dejes de evocar sus jadeos

Es triste recordar solo lapsos
saber que no te acostaras de nuevo con ella te carcome

MIERCOLES 16 DE NOVIEMBRE

Se escucharon un par de gritos tanto de él como de ella
después silencio en seguida el azote de la puerta

Salió del apartamento para quedarse justo ahí
Toda la noche se escuchó una garganta toser

El aire de la madrugada estaba frío

Pensé en mi pareja Es insondable una manija con su
cerrojo

Existe culpa hijos
Consecuencias que determinan una familia

“Luz de Pedernal” narra la fuerza y la determinación del hombre por vivir con esplendor la vida cotidiana. Enmarca la decadencia del arte a principios del siglo XXI. Toma como punto de partida las actividades de la ciudad y el campo para reflexionar sobre el tallado de un jaguar en la obsidiana, sobre la enarbolación de los edificios en Tenochtitlan. “Luz de Pedernal” significa con los colores de la naturaleza las acciones y las palabras de la especie humana.